SUSCRICION

En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS

En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cénts.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en lacuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cénts de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61. rue Caumartin

AÑO XXX | *Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos* | Gerona miércoles 16 de mayo de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.061

VARIAS VERDADES

Las consigna el *Diario de Barcelona* en estas líneas que no tienen desperdicio:

Por fin se ha enterado el Gobierno de lo que no ignoraba ningún español, esto es, que viviamos en la más perfecta anarquía, tan intolerable, que en Valencia han sido aplaudidos los soldados al proclamarse el estado de guerra, siendo posible que aplaudieran algunos de los que habían contribuído al desórden acatando los mandatos de esos regeneradores de curia que ahora nos han salido, como salen los diviesos.

El desórden no es de hoy, pues tiene su origen en la pusilanimidad del Gobierno, que se encargó del poder con muchos bríos en las promesas, pero con tanta flojedad en los actos, que desilusionó á los que creíamos que por decretos se debían realizar, si no todas, muchas de las reformas de necesidad sentida y urgente. España pedía á gritos reconstituyentes, y, como se le han aplicado cataplasmas, el país ha acudido á los curanderos, perdida la confianza en los médicos. Esto explica que Paraíso y Costa sean los hombres del momento, como lo fué durante unos meses Boulanger en Francia. Los españoles nos burlábamos de los franceses porque tenían un Boulanger, y ahora resulta que nosotros tenemos dos, pero sin uniforme; con la particularidad de que Paraíso debe ser un hipnotizador, porque censura á los catalanes sin tomarse la molestia de averiguar si en nuestras aspiraciones hay algo que pueda tener realidad para descartarlo de lo utópico, y los catalanes, que silban á Dato, que vino, según dijo, á estudiar las necesidades de Cataluña, obedecen á Paraíso, que les ataca con dureza, y cierran las tiendas á pesar de que aquel no quiso secundarles y les abandonó cuando se negaron á pagar la contribución industria'.

No entendemos lo que vemos, ni lo que oímos, ni lo que pasa; y esto acaso se deba á que cuando levantamos las manos aún encontramos la cabeza en su sitio, sin que para hallarla tengamos necesidad de bajarlas al nivel de los piés. Para explicarnos lo que presenciamos es necesario admitir que todos, gobernantes y gobernados, han perdido, no solo la noción del principio de autoridad, sino la de sus intereses, porque los fomentadores del desórden son, como dijimos en otro suelto, las clases que en él lo perderían todo, las que clamarían por un dictador si la fiera, á la que azuzan enseñándole el trapo rojo del motín, se echase á la calle. Esto no sería nuevo, porque las revoluciones nunca las ha hecho el pueblo, que las aprovecha, sino la clase media, que es su víctima, lo que no impide que hoy juegue desenfrenadamente á la revolución.

Hasta ahora no hemos pasado de los motines de los estudiantes y chiquillos, pero han bastado para mantener la perturbación en todas partes, interrumpir la circulación cuando han querido y para alterar las condiciones de existencia de ciudades tan populosas como Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla. Hemos visto pueblos dominados por el absolutismo, por el terror, por la fuerza, por la demagogia, pero era necesario que llegáramos al final del siglo para presenciar y sufrir la dominación de los chiquillos, dominación solo posible cuando no hay idea del principio de autoridad. Los procedimientos del Gobierno pàra regenerarnos no serán buenos, pero hay que convenir en que los adoptados por Paraíso y Costa dan resultados peores, porque con ellos ya hemos visto que la regeneración se ha de obtener á pedrada limpia, con lo que se comienza por romper cristales y se acaba por romper cabezas.

La anarquía había entrado en nuestras costumbres, como el desprecio al abismo entra en las de los guías de los Alpes, hasta que, cuando menos lo piensan, se les vá el pié, caen y en él desaparecen. No está en nuestra mano impedir que las clases conservadoras continúen jugando á la revolución al borde del abismo. Lo que podemos hacer y hacemos, es dar la voz de alarma, porque cuando la anarquía está en los espíritus se dan casos de que estalle en las calles, y entonces... ¡Ah! Entonces serían de oir los gritos de ¡socorro! de los incorregibles que creen que se puede jugar con fuego sin exponerse á quemarse.

Al Gobierno le diremos que debe aprovechar la reacción que se ha iniciado en cuanto se ha visto que no era indiferente en absoluto al desórden, para atraerse simpatías que tenía perdidas, porque lo cierto es que hasta hoy no había quien se pusiese á su lado, por la sencilla razón de que nadie sabía donde estaba el Gobierno. Los momentos son críticos, y si el señor Silvela no sabe aprovecharlos para restablecer el principio de autoridad y al mismo tiempo dar satisfacción á las necesidades del país, se hundirá para siempre después de haber causado un daño inmenso y acaso irreparable á nuestra pobre España.

Repetimos, que esto lo escribe un periódico tan conservador y tan silvelista como el *Diario de Barcelona*, cuyos dejos desconsoladores ponen de manifiesto la profundidad de sus decepciones y desengaños.

Nada queremos añadir nosotros á no ser nuestra conformidad con lo que expresa ó, mejor dicho, su conformidad con lo que hace mucho tiempo manifestó LA LUCHA, que en este particular podemos afirmar ha sido profeta, sin que hayamos llegado á clasificar de pequeños Boulangeres á Costa y Paraíso que son ahora los que privan en este pueblo neurótico por excelencia.

¿Encontrarán eco los consejos del *Diario* en los elementos cuya representación se ha atribuído hasta ahora? ¿Le seguirán en sus pujos catalanistas que tanto sorprendieron á sus asíduos devotos ó prescindirán de esos toques desafinados del colega para abrir los ojos á la luz de la realidad y de la conveniencia y no prestarse á ese juego de compadres que, ganando ó perdiendo, solo perjuicios ha de reportar á las clases contribuyentes según nos dicta nuestro presentimiento y nos enseña la triste experiencia de los años?

De todas suertes, el respetable *Diario de Barcelona* fustiga de lo lindo al Gobierno y á los contribuyentes de Paraíso y Costa y bueno es que conste el palmetazo.

DE TODAS PARTES

Modos de matar

El modo de aplicar la pena capital en los países civilizados no ha llegado á regularizarse, y en cada uno se emplea un procedimiento para hacer pasar «á mejor vida» á las los sentenciados á muerte.

Desde el repugnante garrote, como en España, hasta la descarga eléctrica en los Estados Unidos, que por cierto va á desecharse por lo ineficaz en cuanto á la rapidez, pues en muchos casos resulta un verdadero tormento para los desgraciados reos.

La guillotina no es exclusiva de Francia: se emplea también en los Estados del Sud de Alemania, así como en Prusia se usa la decapitación por el hacha, que es el descabezamiento primitivo.

En dichos Estados del Imperio germánico, al sacar al reo para el cadalso, y antes entregarlo en manos del verdugo, es conducido ante los jueces y el procurador del gran ducado para darle lectura de la sentencia y del decreto rechazando la concesión da la gracia de indulto si lo ha solicitado.

Cumplida esta formalidad, el procurador toma un bastón negro que está sobre una mesa, lo rompe en dos pedazos y pronuncia la fórmula de ritual: «La sentencia es ejecutable: habéis merecido la pena de muerte. ¡Que Dios tenga piedad de vuestra pobre alma!»

Desde Madrid

Aparte del cierre de sus tiendas, los comerciantes de Madrid han procedido con la cordura que esperábamos de ellos.

—Bien sabeis que solo amo á Luciano.

—Y bien; ¡Dios mio! ama á tu Luciano cuanto quieras, pero despósate con el conde: es todo lo que te se pide.

Aldegonda volvió á acabarse de adornar: Julieta entró en su cuarto maldiciendo á Putifar; y Mirotaine que había concluído de vestirse llegó al comedor y se puso á pasear alrededor de la mesa examinando cuanto había en ella.

—¡Qué mesa! ¡qué convite! ¡cuántas ceremonias! ¡tres vasos delante de cada convidado! ¿Para qué tres? ¿O es que quiere que beban con todos á la vez? ¡Ah! y copas especiales para el champagne.... ¡Dichoso yo que le he encontrado á cuarenta cuartos! Y... ¿qué es todo esto? Rábanos, mantequillas, pepinillos, cebolletas.... ¡qué profusión!

Y aproximándose al platillo que contenía los pepinillos se puso á contarlos:

—Nueve.... diez.... doce.... son muy gordos, es demasiado.

Y coge cuatro que mete en el bolsillo, murmurando:

—Tendrán bastantes. Veamos las cebolletas... hay tambien mucho de esto.

Y toma un puñado de cebolletas en vinagre que fueron á hacer compañía á los pepinillos. Tocó su turno á los rábanos. Como de estos había abundancia, tomé dos puñados que fueron á reunirse á los pepinillos y cebolletas.

—No me queda más que las mantequillas....—y se detuvo un momento preguntándose cómo las guardaria separadamente de los pepinillos, las cebolletas y los rábanos, cuando sonó la campanilla.

Mirotaine solo tuvo tiempo para lamerse el dedo que había tocado las mantequillas.

—No... pero es decir que se puede bailar..... porque para la noche he convidado á más personas y si quieren bailar...

—¿Y á quién ha alcanzado tu convite?

—A las señoras Bouderd, tu amigo Dubotte y su señora.

—Si Dubotte no viene nunca.

—Por esta vez ha dicho que vendrá. A los hermanos Bridoux... ¡Oh! seremos mucha gente... Solamente que será preciso hacer circular refrescos en la soirée.

—Bien, les daremos agua y azucarillos.

—No tal; eso es bueno cuando se trata de tu hermana y del señor Callé que es muy sóbrio; pero tratándose de extranjeros, de ese conde italiano, es preciso otra cosa.

Pues bien, limonada. Un limón en diez ó doce cuartillos de agua, refresca muchísimo.

—Esto me lo reservo yo. En cuanto á tí espero que te vestirás.

—¿Pues qué no lo estoy?

—No ciertamente, éstás muy sucio, tienes el chaleco lleno de manchas, es preciso que te pongas un traje negro.

—No le tengo.

—¿Que no le tienes?

—¿Para qué, si nunca me lo pongo? Pero tengo un redingote negro que no tiene más que cinco años, está nuevo.

—En fin, piensa en vestirte, he recomendado muchísimo á tu hija que se ponga lo más bella posible, es preciso que agrade á ese señor Miflorés.

—Lo hará. ¡Son tan coquetas las jóvenes!

—En cuanto á mí, trataré de hacerte honor. Voy á echar una ojeada á la cocina.

Mirotaine exhaló un profundo suspiro después de algunos momentos de reflexión y bajó precipitadamente á la cueva llevando un cántaro lleno de agua. Escogió algunas bote-

No han producido los desórdenes que algunos pusilànimes temían.

Sin embargo, hubo algunos incidentes lamentables; grupos, pedradas, faroles rotos y heridos y contusiones. Pero los autores de todo esto fueron esos indivíduos que parece viven siempre escondidos bajo tierra sin presentarse en público más que en los momentos de anormalidad.

Estos indivíduos se consideran como ciudadanos españoles; estímanse merecedores de disfrutar cuantos derechos otergan nuestras leyes y, sin que nadie les conozca una profesión con la que puedan ser útiles á la sociedad, en momentos de disturbio son los que más se distinguen por su espíritu destructor. Diríase que les molesta todo interés creado y que, como ellos nada tienen, les duele que tengan otros. Por eso se explica perfectamente que lo mismo apedrearon los establecimientos que no estaban cerrados, que los faroles del alumbrado público. La propiedad particular y la propiedad general: todo lo que sea propiedad les hace daño, y solo gozan con su destrucción, que no realizan nunca aisladamente, sino en grupos y en momentos en que, siendo la culpabilidad de muchos, no es posible atribuírsela á ninguno. Es decir, que de todos los séres que denigran en cierto modo á la sociedad en cuyo seno viven, ese es el más repugnante.

No se atreve á matar con riesgo de su persona, ni pretende tampoco dejar sin vida á tal ó cual hombre. Para hacer una baja en la lista de los vivos, cualquiera es bueno. Escondiendo la mano, tira la piedra que ha de ir á romper una cabeza, y el muerto, sea quien fuere, bien muerto está. Después, con la conciencia tranquila, acude como otros bastante menos depravados, á la puerta del cuartel, donde se reparte el rancho que sobró á la tropa, y come; y así vive este sér á costa de una sociedad á la que solo sirve de perjuicio, y para la que constituye un peligro constante contra el que en España no hay defensa posible hoy por hoy.

Pasado el dia de motin y hasta otro de revuelta, ese anónimo autor de crímenes odiosos, vuelve á ser el hombre desdichado, el que una caridad mal entendida considera digno de todo auxilio y el que consume sin trabajar gran parte de lo que necesitan y no obtienen otros hombres verdaderamente infelices; que á tal extremo se llega cuando la cabeza es dominada por el corazón, naturalmente irreflexivo: á mantener al vago y al vicioso y á dejar que perezca en muchas ocasiones el que, trabajando honradamente, no gana lo necesario para atender á su subsistencia.....

He aquí como he venido á hablar de este asunto habiéndome propuesto ocuparme del cierre de tiendas. Sin embargo, no lo siento. Aunque parezca que esto no tiene relación alguna con lo acordado por el Directorio de la Unión Nacional, la tiene, y grande.

Los guardias apedreados; los faroles rotos; los perjuicios que el público ha sufrido y tambien el propio comercio protestante; la pérdida de un día de atención, por parte del Gobierno, á otros asuntos de verdadera importancia y trascendencia para el pais y la demostración plena de que hay que guardarse mas de los mas bajos que de los mas altos: esto es todo lo que resulta de lo que acordaron los que, sin cuidarse de los propios defectos, pretenden perfeccionar lo que tal vez no les importe hoy gran cosa, aunque habrá de importarles mucho el día en que se obtenga nuestra regeneración, porque ese día no será el comerciante español quien mas haya de salir ganando.

Carmón.

13 mayo de 1900.

Crónica teatral

Por si acaso.—Salvadora de mediocres.—¡Inocentes palomas!—«El gatito negro».—«Debuts» y disidencias.—Prisas de última hora.—Afinando por que se puede.—Pajarita de las nieves.—Naturalidad y naturalismo.—La temperatura.—Teatro en proyecto.—A hacerse aplaudir.

Como el fin de la temporada de invierno se acerca, los beneficios se suceden con la posible rapidez de preparación y *por si acaso*, puesto que en ocasiones la rápida terminación deja algunos por hacer.

Loreto Prado, la más artista de las tiples de género chico, celebró el suyo con una brillantez que para sí quisieran las primeras actrices de drama. Y que Loreto, además de las grandes simpatías que inspira en su trato es la *salvadora* de todas las obritas medianas. Ella sabe, como ninguna, modelar el sucio barro para que de sus manos salga la artística estatuilla ó el gracioso *bibelot*, cosa que consigue teniendo que luchar con su garganta, que no tiene las inflexiones de voz no sólo para cantar, sino para *decir*.

¡Oh, si ella tuviera *voz*! Aquella alhajita podría lucir en estuche mejor que el teatro *Romea*, aunque *Romea* no viviría sin Loreto.

Los Jackson y compañía conocen perfectamente sus condisiones y con ojo de minero explotan el filón.

Regalos de todas clases llenaron su cuarto y flores y palomas alegraron la escena.

En la misma noche otra tiple, Asunción Miralles, celebraba tambien su beneficio en Eslava.

Aqui se rendia un tributo á la tiple y á la mujer de espléndida hermosura, figurando por esta razón gran número de elegantes admiradores en la sala.

Tambien hubo en escena lluvia de flores y palomas *inocentes* que revoloteaban aturdidas por el sitio y la hora.

Antes no se arrojaban palomas sino en actos de solemnidad inusitada. Arrojábanse el *Sabado de Gloria* al anunciar las campanas el *Resurrexit*; arrojáronse al volver victoriosos nuestros soldados de la campaña de Africa y si acaso en nacimientos ó bodas de reyes y principes.

Hoy se arrojan en Eslava, donde se estrenan las piececillas de mayor atrevimiento; mañana quizá aparezcan en los tablados de las cancanistas.

Asunción Miralles cantó muy bien una romanza escrita expresamente para ella por el maestro Llaó, con letra de Celso Lucio, titulada *Sin él*.

Caracter distinto de estos dos tuvo el beneficio de Carreras, en Apolo, para el que Emilio escogió las obras que mas fama le han dado y que mas se ajustan á sus condiciones cómicas.

El gato negro estrenado aquella noche tuvo que variar á última hora el título llamándose *El gatito negro*, por que en el repertorio hay otro gato del mismo color.

Los autores Lopez Silva, Fernandez Saw y Chapí apenas si pudieron alcanzar los honores de proscenio, pues el público se mostró más hostil que *gato rabioso* contra los chistes de subido color y las consabidas chulerias de las que por fortuna parece estar cansado.

Veremos si con los arañazos del *gato* se curan los autores de género tan agotado.

En Eslava parece haber caido la manzana de la discordia. Primero dejaron de pertenecer á la compañia las hermanas Paca y Conchita Segura, despues el *formal* Garcia Valero y últimamente la tiple Miralles.

El conflicto pudo resolverse en parte, pues Garcia Valero volvió al teatro y Asunción no llevó su propósito á vias de hecho, pero la manzana sigue sin recojer y no será la última contrariedad que sufra la empresa.

Esta para no interrumpir las representaciones de las obras que hay en cartel, echó mano de la jóven tiple Cármen Leal que hace poco había debutado en la Zarzuela. Bonita y agradable es la muchacha y su voz dulce y bien timbrada, popularidad, pero por ahora no puede sustituir sin desventaja á la tiple de tanto renombre artístico como Concha Segura, y menos todavía la que debutó despues, señora Ramos de la Vega.

Los empresarios de la Zarzuela sacudieron su pereza de toda la temporada y á última hora llenan la tablilla de ensayos de obras nuevas.

Además de *El pregonero de Risa* ó de *dudosa...* aceptación, ensayan *La balada de la luz*, de Sellés y Vives, obra dramática y hermosamente escrita y en un dia se leyé *La leva* de González Cando y el maestro Chalons y *La golfemia* (parodia de la *La Bohemia*) escrita por Granés y musicada por Arnedo.

Esta última quieren que sea la primera que se estrene para no enfriar el recuerdo de la inspirada ópera de Puccini.

Además se prepara la lectura de otra zarzuela de Fiacre Irayzéz y el maestro Jimenez, que se titulará *La noche de la tempestad*. Con estos elementos es de esperar que la temporada se prolongue y más si se tiene en cuenta que no se ha annunciado todavía ningún beneficio; lo

---

llas, las destapó, eligió las vacias y puso en ellas dos partes de agua y una tercera de vino. Bautizadas así cuatro botellas, las subió á su cuarto encantado de lo que acababa de hacer. Tomó enseguida dos botellas del burdeos de que su mujer le había hablado y se disponia á hacer lo mismo cuando sintió ruido. Era Aldegonda queve nía á bustar el burdeos. el Se apodero de las dos botellas que había sobre la mesa y el vino generoso escapó al bautísmo que le esperaba.

Mientras Mirotaine decidia hacer su toilette y su mujer se ocupaba minuciosamente de la suya, Julieta que estaba vestida hacía mucho tiempo, y que hubiera querido ponerse muy fea para no agradar al que deseaba casarse con ella, pero que sin embargo estaba bellísima, se ocupaba en poner la mesa, pues la cocinera demasiado ocupada en sus caserolas no tenía tiempo para otra cosa.

Aldegonda llegó para echar una ojeada á la mesa, trayendo en la mano unos pedacitos de papel en los que estaban escritos los nombres de los convidados.

—Hay que colocar esto con inteligencia—dijo Aldegonda.

—¿Qué vais á hacer con esos pedacitos de papel?—preguntó Julieta.

—Indicar á cada uno el sitio que debe ocupar en la mesa.

—¿No se puede poner cada cual donde quiera?

—El buen tono exige indicar de antemano á cada convidado su sitio.

—En ese caso os ruego, señora, no me coloqueis al lado de ese señor, de ese conde italiano.

—Por el contrario, Julieta, es forzoso que estés junto á él. Pues que su intención es conocerte, es preciso que pueda hablar contigo.

—Pues bien sabeis, señora, que hablo muy poco; ponedle á vuestro lado y os lo agradeceré infinito.

—Pero, Julieta, ¿es conmigo con quien va á casarse?

—No, y es lástima.

—¡Qué niña eres! Todo cuanto puedo hacer es colocarle entre las dos; veamos, á mi izquierda; á mi derecha pondré á ese señor corredor de azúcares, que Putifar asegura es muy amable. Después, ¿á quien colocaré? ¡Es bien difícil! Es toda una ciencia esto de la colocación.

—Poned al Sr. Brid'oison.

—No, hay que colocar á una señora al lado de cada hombre. Se debe, en cuanto sea posible, mezclar los sexos. ¡Ah! Putifar, ese señor la conoce, y le agradará poder hablar con ella... Después.... ¡Dios, que embarazo....! ¡Ah! El señor Callé, después la Sra. Brid'oison.... Mirotaine.... la Sra. Trichon y el Sr. Brid'oison; he ahí que ya he acabado.

—Pero todos esos señores no hacen más que diez, y creo que son once. Habeis olvidado sin duda escribir alguno.

—¿Pues de quién me he olvidado?

—De Artaban, el hijo de Brid'oison.

—¡Ah! es verdad, y no es un vecino cómodo que digamos ese muchacho. Su padre le acostumbró á la gimnasia y siempre está gesticulando para demostrar su agilidad y su fuerza. ¡Pobre del que esté á su lado, no hace más que dar puntapiés!

—Ponedle á mi lado, me es igual.

—No, hay que ponerle entre su padre y la señora Frichon; éstos harán que se esté quieto. Ahora todo está bien distribuído. Corro á acabar mi toilette, pues son ya las cuatro. ¿Y tú, Julieta?

—Yo estoy dispuesta, señora.

—¡Pero si está tan mal peinada! Y nada en tus cabellos.... ¡ni una flor!

—¿Para qué?

—¿Cómo para qué? ¡Cuando se trata de casarte con un conde millonario!

malo es si las obras *no dan* dinero y Fiscowich tampoco lo *dá*.

Gabriel Merino acierta casi siempre en sus estrenos, y acierta precisamente por que no dispara obras de cualquier modo sino afinando la puntería.

Y como en Lara se puede *afinar* y escribir obras literarias y *hasta* en verso (cosa que en los demas teatros es expuesto por los actores) Merino aprovecha y realza lo que de asunto pudiera faltarle con la cadencia de la versificación y con las galas de la poesía.

Su *Pajarita de las nieves* fué muy aplaudida y *dobló* á la siguiente noche en los carteles, no solo como honor, si no para dar mas representaciones á la comedia estrenada, por que la campaña está dando las boqueadas, toda vez que para el veintitantos deben empezar una *turnée* por las provincias del mediodia.

Gabriel Merino salió á escena muchas veces y en verdad que la obrita lo merece por las condiciones que dejamos dichas.

En Apolo se quiere estrenar la obra de Arniches *Maria de los Angeles* antes de los ocho dias, por que es de las que *tienen cosas*, como se dice en el argot de bastidores, y si gusta llevará gente.

La compañía Simó trasladó sus reales á la Comedia para dar la función de despedida, por que en el Moderno hacia mucho frio... en la taquilla.

Salvo en dos obras, de las que se tenia noticia que eran mas *francotas* mas... (como diremos) naturalistas, en las demás no sobraba gente.

Al hacer *Zazá* se llenó el teatro. ¡Cómo trabajan esas artistas francesas! Que dominio de la escena! Y en verdad que tales afirmaciones son ciertas, pero al mismo tiempo ¡que *naturalidad* y que frescura la suya!

Si una actriz española trabajara así, no queremos pensar lo que se diría de ella al salir del teatro.

Descocada sería un adjetivo tambien *natural* y corriente.

Con *Les maris de Leontine* y *L' anglais tel qu' on le parle* da por terminadas sus tareas la compañía y el sexo feo lo sentirá.

Los dos Circos restaron hasta ahora gente á los teatros, por que en estos empezaba á hacer calor y en aquellos se gozaba de agradable temperatura, aunque en novedades no hubiera cosa mayor, pero con el fresco de estos dias cambió la aguja de los públicos que vuelven á ocupar las butacas de los coliseos líricos.

El haberse anticipado la *temperatura*, como dicen en *La buena sombra*, habia hecho pensar á los empresarios en la temporada veraniega y ya se decia quien *formaba* y quien iba á *El Dorado* y *Maravillas*, este último barracón adornado con techo nuevo, pero resta concurrencia á los circos *enfrió* los ánimos de las próximas empresas.

Tambien se había pensado, y el proyecto dicen que seguirá adelante, en la construcción de un teatro de verano en el solar de la calle de Sevilla, esquina á la carrera de San Jerónimo.

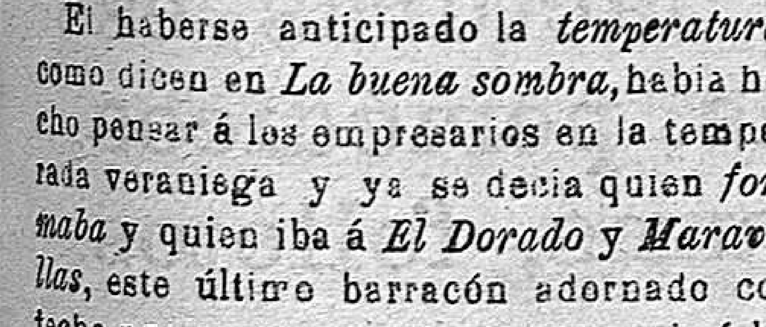
Uno de los principales accionistas seria el conocido jefe de *clac* Benito Calzado, quien escogería lo mas notable de los actores que hoy actuan en los teatros de la Corte.

El negocio es de seguros rendimientos, dado el sitio céntrico y apropiado del solar y las facilidades que Calzado tendría para que se *hicieran* aplaudir actores y autores tantas veces aplaudidos por él y á quien deben muchas salidas á escena.

Realmente el simpático jefe será un empresario que llevará en *palmitas* á los que actuen en su teatro.

Mutis.

Madrid 13 mayo de 1900.



ALMUERZO

Huevos al plato.—Chuletas de cordero.—Croquetas de arroz.—Postre.

COMIDA

Soda de hierbas.—Crema al estilo de arriero.—Jamón con tomate.—Perdices á lo mambi.—Ensalada.—Postres.

Chuletas de cordero.—Primero hay que comprarlas; por que sinó dificil será el freirlas.

Se colocan todas en fila, como los soldados cuando pasan lista, y cuando esten asi, imitando tambien lo que se hace con los soldados, se las empieza á dar fuertes golpes hasta que queden bien aplastadas. Enseguida se pone á freir aceite en una sarten (de hierro, no de cristal, por que se saltaria) y cuando el aceite se ensoberbezca, es decir, cuando empiece á tener humos, se echan las chuletas, advirtiendo que hay que echarlas dentro de la sarten por que si se echan fuera no se freiran del todo. En cuanto esten fritas las chuletas, en una fuente (de Lozoya no, por que es muy sucia) se sirven.

Perdices á lo mambi.—Despues de limpiarlas bien y echarles sal y pimienta, con pedazos de jamón se rellenan en manteca. Despues se ponen al fuego y en la cacerola se echa agua para que despues queden con ella cubiertas y se dejarán cocer hasta el consumo de aquella. Despues se añade una salsa, que tenga unas cuantas yemas de huevo en medio cuartillo de leche de vacas fresca, y despues de calentarlo se lleva pronto á la mesa.

Leon Lety

(Pohibida la reproducción)

NOTICIAS

El señor Silvela ha dicho que el Gobierno ignora lo que puede haber de cierto en lo que se dice que el prelado de la Diocesis de Barcelona haya sido llamado á Roma.

Esto puede ser asunto puramente eclesiástico, ha añadido el presidente del Consejo de ministros, en el cual no tendría para qué intervenir el Gobierno.

—Se ha dispuesto que la correspondencia dirijida al pueblo de Las Planas sea conducido en lo sucesivo por el ferrocarril de Olot, quedando suprimida por consiguiente el peaton de Amer á dicho pueblo y nombrando en cambio á un cartero con 200 pesetas anuales.

—En el consejo de ministros celebrado anteayer, el jefe del gabinete dió á conocer en líneas generales el proyecto de organización de la carrera administrativa, en virtud del cual los destinos públicos se obtendrán por oposición ó por concurso, segun los casos.

De este proyecto se remitirá copia á los centros oficiales para que cada ministro esponga las razones y haga las consideraciones que estime convenientes.

—De *La Frontera* de Camprodon:

«Después de transcurridos tres años y medio desde su desaparición y de esterilizarse cuantos esfuerzos se habian hecho para dar con su paradero, ha vuelto inopinadamente al hogar paterno el joven Delmio Claret Fortiá, de esta villa.

»A raiz de su misteriosa huida, la maledisencia hervorosa y sin freno, lanzose en temerarias y atrevidas conjeturas, todas de acuerdo en hacer recaer la responsabilidad de lo que sin ambages reputaban crimen, en los atribulados padres del desaparecido.

»Su regreso, precedido de tan estraña y terrible odisea, trae á nuestra mente consideraciones de un valor indiscutible; ya que al disuadirnos del monstruoso error alimentado, nos advierte que en lo sucesivo debemos ser más cautos, y percatarnos contra todos los espejismos y ficciones, si no queremos arrostrar las denigrantes consecuencias de un fracaso semejante al que acabamos de sufrir.

»Siendo inevitable lo sucedido, terminamos diciendo; que asi como nadie dejó de morder con livianas y gratuitas suposiciones el honor de los padres de dicho joven, hoy que la realidad se impone con su peso irresistible, es de justicia que todos también reparemos con nuestra consideración y aprecio, el buen nombre y fama que obcecada y atolondradamente mancillamos.»

—En lo que va del presente mes la recaudación por contribuciones en Madrid acusa una alza de 24.000 pesetas comparada con la de igual mes del año anterior.

—A las once de la noche de anteayer, falleció el niño Adolfo Grau y Porta, hijo de nuestro particular y distinguido amigo el acreditado farmacéutico del mismo nombre.

Al entierro del cadáver, que se verificó á las cinco y media de la tarde de ayer, acudió numerosa concurrencia que quiso demostrar las simpatias que goza en esta ciudad la familia del señor Grau Romanaty, á la cual enviamos nuestro mas sentido pésame.

—Se están arreglando por la brigada de Obras públicas algunos trozos del adoquinado del Puente de Piedra.

—Escriben de Puigcerdá que uno de los dias de la pasada semana, volcó un carro de los hermanos Ribas de Ur, cayendo dentro del rio llamado de Angoustrine, á su paso por debajo de la carretera que, á la salida de Ur, conduce á las Escaldas, recibiendo la caballería lesiones de gravedad y quedando el vehiculo totalmente destrozado.

Se atribuye la causa de este accidente á no existir el correspondiente parapeto que debiera ordenarse construirse en aquel punto con urgencia, por la administración francesa, antes que se inaugure la estación de las Escaldas, para evitar análogos accidentes, en la temporada que es tan frecuentada aquella carretera por los bañistas.

—Ayer debió inaugurarse la sección del ferro-carril de Olot á Gerona, comprendida entre Amer y Las Planas.

—Dice un colega local que á las tres de la madrugada de anteayer al vigilante de consumos de punto en la muralla, detrás del Hospital Militar, le fué disparado un tiro desde uno de los campos de aquellas inmediaciones, atravesándole el proyectil la manta con que se abrigaba.

Al ruido de la detonación acudieron á dicho punto el visitador de Consumos y el cabo del resguardo Juan Maranges, quien iba con el revolver en el cinto, y al correr, sin duda por efecto de alguno de los movimientos se le disparó aquel pasándole la bala rozando la región hipogástrica y causándole una herida, que en la farmacia del señor Grau Romanaty le curó el médico municipal señor Ros.

—Han sido nombrados secretarios de las tres secciones en que se divide la Delegación de la Cámara Agrícola del Ampurdán en esta capital don Cándido Lliurella, don Luis Rigau y don José M.ª Sambola.

—En conversación particular, tratando del efecto producido en las cámaras de comercio por la Real orden circular últimamente publicada por el Ministerio de Agricultura, dijo el señor Gasset que en lo que se refiere á las cámaras de comercio se halla hoy en donde estaba ayer y hace un año, añadiendo que, si los contribuyentes se negaban á pagar los tributos, pronto se verían en la península las casacas britanicas que vendrian á cobrarlos, frase que pronto circuló con gran rapidez por los círculos políticos, causando el natural efecto.

—La Audiencia provincial ha fallado el recurso de apelación interpuesto por Patricio Canet y otros cuatro contra el auto del juez de primera instancia de Figueras, declarándoles procesados y exigiéndoles la libertad provisional bajo fianza de 10.000 pesetas, con motivos de los sucesos ocurridos en Castel ó de Ampurias en la noche del martes de Carnaval último, en el sentido de que queda firme el procesamiento y la fianza se rebaja á mil pesetas, pudiendo esta ser personal.

—Han de proveerse por oposición las canongías y demás cargos siguientes: la magistral de la Catedral de Tudela, cuyo plazo para presentar las solicitudes termina en 18 de junio próximo.

Una canongía en Valladolid, pudiéndose presentar solicitudes para aspirar á ella hasta el dia 31 del corriente.

La magistral de Osma: El plazo termina en 28 de junio.

La plaza de segundo trompa, vacante en la Real capilla de Palacio. El sueldo es de 2.000 pesetas, y termina el plazo para solicitarla en 16 de junio, debiéndose presentar las solicitudes en la Secretaría de la procapellanía mayor de S. M.

Un beneficio organista en la Catedral de Zamora, dotado con 1.500 pesetas. El plazo termina en 2 de junio.

Un beneficio sochantre en la Catedral de Jaca, pudiéndose presentar solicitudes hasta el 30 del corriente.

La magistral de Ciudad Rodrigo, cuyo plazo de presentación acaba en 23 de junio y la plaza de tenor de capilla en la Catedral de Zamora que puede solicitarse hasta el 2 de junio.

—Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio por jurados de la causa sobre robo, contra Francisco Noguer Llavanera.

Abogado defensor, señor Quintana; procurador, señor Miralles; ponente, señor Gay.

La mencionada causa procede del Juzgado de esta ciudad.

—Don Enrique Padrosa, vecino de esta ciudad, ha solicitado la propiedad de 38 pertenencias de una mina de pirita arsenical con el nombre de «Juanito», de Caralps, parajes llamados «Costa de sobre el Camp del Freixa», «Serrat de las pigutesas» y «Camino de Montarrell», propiedad de bienes comunales.

=Las afecciones del aparato gastro-intestinal, las de las vias urinarias, debilidad general, estreches de la uretra, exófago, cardias, etc.; las de la próstata y las de la matriz con desviaciones, hasta hace pocos años se han tenido por incurables y han sido causa de fatales desenlaces ó de numerosos años de terribles sufrimientos, mas hoy es cosa fuera de duda, por haberlo demostrado curaciones vardaderamente asombrosas hechas en el Consultorio Médico-Quirúrgico-Internacional, establecido en Madrid, calle del Arenal, 1, principal, que todas ellas tienen rápida y completa curacion con las corrientes electricas *Calland*, con la cataforesis, la eléctrosis y electroclisis lineal que se aplican en el mencionado Consultorio, que continúa, bajo la dirección de profesares especialistas, dedicándose al tratamiento de toda clase de enfermedades crónicas y por algunos calificadas de incurables.

PUBLICACIONES

La Ilustración Españolo y Americana, en su deseo de ofrecer á sus lectores una informacion gráfica tan completa como interesante de la actual Exposición de París, continúa en su último número reproduciendo vistas de monumentos y panoramas del gran certamen; además publica curiosos grabados acerca de la botadura del «Extremadura,» un estudio del Laboratrio del Material de Ingenieros del Ejército y otros dibujos artísticos.

La parte literaria está suscrita por firmas tan reputadas como las de Bremón, Cuenca, Mar, Pérez de Guzmán, Arízcun, Lustonó, Rueda y Becerro de Bengoa.

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

Santos Peregrino ob. y Paulino mr.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de las Bernardas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 6 y cuarto de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 y cuarto de la noche.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Para las **enfermedades del pecho**

OXÍGENO

químicamente puro para inhalaciones, se prepara y expende en sacos en la

FARMACIA DE GRAU ROMANATY

ABIERTA TODA LA NOCHE

PROGRESO, 4,=GERONA

†

En la imprenta de este diario se reciben anuncios mortuoriios hasta las 6 de la tarde para la primera y cuarta página, y hasta las 8 de la noche para la segunda y tercera.

Aprendiz

Se necesita uno en la Impren- de este diario, Plaza de S. Francisco, núm. 6.

NUTRITIVO H YDEN

EL MEJOR DIGESTIVO CONOCIDO

Produce un aprovechamiento mayor y más rápido de los alimentos.

Reconstituyente poderoso y gran estimulante del apetito.

Se extrae de los huevos frescos de gallina. De venta en todas las farmacias y droguerías. Por mayor, en los centros de específicos y D. Gustavo Reder, Zorrilla, 23, Madrid.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 id.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana,1'30 y 4'30 tarde, y desde correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lisía de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, à las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de la salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación de llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de lal saida.

Electricidad sin motores.

COMPANIA ELECTRO-QUIMICA IBERICA

2, Oquendo, 2.—SAN SEBASTIAN

Esta Compañia, cuyo sistema tiene privilegio en España y en todos los paises del globo, vende aparatos con los que se producen la luz y la energia eléctrica, sin necesidad, para su entretenimiento y conducción, de conocimientos especiales y sin riesgo de ninguna especie y á precios baratisimos.

Lámpara de 5 bujías efectivas, 0'02 pesetas por hora.=Idem de 10 idem, á 0'05.=Idem de 16 idem, á 0'07.=Arco voltáico, 200 bujias, á 0'50 ptas. por hora.

Indispensable en las quintas, fábricas y depósitos de materias inflamables.

Instalaciones desde la producción diaria de 55 bujias, á la tensión de 8 volts.=Precio 350 pesetas, hasta 1.500 bujias diarias, á la tensión de 50 volts.

Escribir á la Compñia, cuya dirsccion se halla en San Sebastián, la qne facilita precios, presupuestos, catálogos é instrucciones.

Tiene la Compañia patentes y privilegio en España y Portugal y en Méjico, Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú, Ecuador,Brasil,Uruguay,República Argentina y Chilie. No pudiendo por la magnitud de la empresa, explotar su privilegio en estos paises, no tendrá inconveniente en vender las patentes y privilegios en una ó varias Repúblicas Hispano-Americanas para lo cual debe escribirse.

España.=*Compañia Electro-química Ibérica.*=**San Sebastián.**

UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladores.—Motociclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle.*—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalámparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

FONÓGRAFOS

sistema Edison, franceses, alemanes, ingleses.

Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables. — Operas, zarzuelas, jotas, flamenco, cuentos y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc., etc.

VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

UREÑA

Barquillo, 13, y Arco de Santa Maria, 47

MADRID.—TELEFONO 90



De venta en la farmacia de D. José M.ª Perez y en las Mercerias de D. Federico Maresma, de D. José Bonet y de don Emilio Teixidor.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, á precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro..	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.